

Tres Imágenes de Francesca

Se trata de una suite orquestal de paráfrasis y glosas sobre diversos fragmentos de *Francesca o El infierno de los enamorados*, una ópera de cámara sobre libreto de Luis Martínez de Merlo estrenada en Madrid la primavera de 1989.

Citas o referencias de sus personajes (los del Canto V del 'Inferno' de Dante) aparecen aquí o allá, más o menos evidentes, a lo largo de esta pieza orquestal sin apenas más lógica en sus apariciones que la que dicta la pura organización de la música. Se trata, pues, no de una suite argumental a modo de poema sinfónico sino de (algo frecuente en mi catálogo) un recreación puramente musical a partir de unos fragmentos de otra obra musical. La propia ópera, a su vez, ya utilizaba, incorporaba o evocaba otras músicas (Guillaume Machaut, Juan Hidalgo, Juan del Vado, Miguel Martí Valenciano, Juan de Serqueira y dos obras mías precedentes), algunas de las cuales reaparecen de nuevo aquí, especialmente el tono humano *Ay del amor*, de M. Martí Valenciano, convertido en forma de fantasía o transcripción libre para grupo de cuerdas en el Interludio del Acto II de la ópera y, en esta pieza orquestal, en el movimiento final: 'El beso'.

Tres "imágenes" sobresalen entre los fragmentos tomados de la ópera original: el comienzo del Prólogo ("El viento, el viento..."; aria de la Sombra), el comienzo del Segundo Cuadro del Acto II ("A ciervo herido..."; diálogo de Francesca y Paolo) y, por último, el citado Interludio instrumental que, en el original, precede a este Segundo Cuadro.

Tres imágenes de Francesca fue compuesta entre 1990 y 1991 por encargo del VII Festival de Música Contemporánea de Alicante. Se estrenó en el Teatro Principal, de Alicante, el 27.09.91, por la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, dirigida por José Ramón Encinar.

A.A.

Duración: 21'

Encargo del VII Festival de Música Contemporánea de Alicante (INAEM)

Estreno: Orquesta Filarmónica de Gran Canaria; José Ramón Encinar (director). Alicante, Teatro Principal, 27.09.91

Partitura: Ediz. Suvini Zerboni, Milán, 1991.

Grabaciones: CD Àudio-Visuals de Sarrià, 5.1741. Sinfónica de RTVE, Temes. Barcelona, 2001 // 2ª ed. CD Col legno, WWE 1CD 20020. Munich, 2004