

### Cuarteto 4 (Figura ante el espejo)

Compuesto en 2010 por encargo del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC. INAEM), del Ministerio de Cultura, para su temporada de conciertos 2010-11 en el Centro de Arte Reina Sofía, de Madrid.

Es una obra que explora algunos límites de los instrumentos del cuarteto: los sonidos más agudos y los más graves del conjunto, el simple roce del arco por las cuerdas sin hacer sonar la nota, la frontera entre sonido y roce, los distintos sonidos que pueden alcanzarse en función de la posición del arco en la cuerda, su velocidad de paso y la presión ejercida, desde *sulla tastiera* hasta el *sul ponticello* más extremo, cuando el sonido ya se rompe en todos sus armónicos, y también desde el *arco leggiero* hasta un paso tan lento con presión fuerte que apenas permite que vibre la cuerda.

El pulso es tremendamente calmado y sin regularidad aparente. No existe el ritmo, y el compás sólo está aquí como una forma de enmarcar las duraciones, como una forma de entenderse entre el compositor y los intérpretes. Es una obra límite también en su estructura y desarrollo, haciendo que el oyente tenga la impresión de que el tiempo transcurre pero la música permanece siempre en el mismo lugar y nada de lo que sucede conduce a ninguna parte. Esto es algo más o menos presente en buena parte de mi música, pero esta es, creo yo, mi obra más extremada en este sentido.

Se estructura en seis movimientos que funcionan como espejos (o fragmentos de un espejo, en el caso de los breves movimientos III y V) que reflejaran, hacia nosotros y entre sí, una misma imagen (o, en los movimientos breves, dos detalles de ésta, aparentemente ocultos en los demás).

El punto de partida es la retrogradación ligeramente distorsionada de los minutos finales de mi Cuarteto 3; a partir de ahí, los reflejos se multiplican como en un caleidoscopio, es decir, ofreciendo figuras diferentes en los detalles pero todas con similar luminosidad y apariencia; de ahí la impresión de que nada lleva a ninguna parte.

La obra está dedicada al Cuarteto Bretón, con cuyos integrantes (Anne Marie North, Antonio Cárdenas, Iván Martín y John Stokes) he tenido la fortuna de poder experimentar, en el transcurso de la composición, en busca de esos límites del sonido y de sus instrumentos en los que quería situarme.

A.A.

-----  
Duración: 18'

Encargo del Centro Nacional para la Difusión Musical (CNDM-INAEM)

Estreno: Cuarteto Bretón. Madrid, Centro de Arte Reina Sofía, Auditorio 400, 07.02.11

Partitura: Delaire, Madrid, 2010

Grabación: CD Verso / Fundación BBVA, VRS 2095. Cuart. Bretón. Madrid, 2010