

## **La Escuela Bolera hoy**

Informe resumen tras la  
Jornada de debate celebrada  
en Madrid, Teatro Real,  
el 12 de diciembre de 2009

**Fundación Loewe**





**Organización:** Fundación Loewe

**Convocatoria:** Carla Fernández-Shaw y Javier Bagá

**Asistencia técnica:** Teatro Real

**Fotografías:** Javier del Real. Teatro Real

**Informe resumen:** Elna Matamoros y Alfredo Aracil

**Descarga on-line:** [www.loewe.com/laescuelabolerahoy](http://www.loewe.com/laescuelabolerahoy)

Este documento puede ser reproducido o utilizado libremente, en parte o en su totalidad, citando la fuente: **La Escuela Bolera hoy. Jornada de debate, 2009. Fundación Loewe**

## **La Escuela Bolera hoy**

### **Informe resumen tras la Jornada de Debate para profesionales celebrada en Madrid, Teatro Real, el 12 de diciembre de 2009**

Desde que la Fundación Loewe puso sus ojos en la danza se le ha transmitido de muy diversas fuentes la necesidad de cuidar y difundir la Escuela Bolera. La Fundación no cuenta con grandes recursos económicos, pero puso en juego lo que podía ofrecer (su capacidad de organización, de análisis y síntesis de la información y de convocatoria) y lo que tenía a su alcance (la generosa colaboración del Teatro Real) para propiciar una jornada de debate entre profesionales sobre la situación de la Escuela Bolera en la actualidad, analizada desde los más diversos campos. El resto lo aportaron los centenares de personas e instituciones que se sumaron a la iniciativa compartiendo sus opiniones, información y sugerencias, unos por correo y la mayoría acudiendo el sábado 12 de diciembre, desde bien temprano, a la estupenda Sala Gayarre del Teatro, que se había quedado pequeña ante la extraordinaria cantidad de solicitudes de acreditación recibidas. Asistieron también, especialmente invitados, entre otros, el Director General del INAEM y el Subdirector General de Música y Danza del Ministerio de Cultura, la Jefe del Servicio de Música y Artes Escénicas del Ministerio de Educación y responsables de ordenación de enseñanzas artísticas de algunas de las comunidades autónomas.

En este encuentro, que no buscó el enfoque científico o artístico sino eminentemente técnico y práctico, todos participaron por amor al arte, nunca mejor dicho que en esta ocasión como recordó en su bienvenida Enrique Loewe, Presidente de la Fundación, y entre todos se fue trazando un bosquejo de las características, condicionantes, cualidades, problemas y posibles recursos para mejorar, en el terreno de la pedagogía, la conservación, la creación, el espectáculo, la difusión..., la situación de la Escuela Bolera hoy.

La recogida de información partió de una amplia encuesta, muy abierta, con preguntas muy diversas y posibilidad de añadir cualquier matiz, explicación o comentario a las respuestas en todos los temas abordados. Cerca de un centenar de ellas fueron enviadas a la Fundación en las semanas previas al encuentro, lo que nos permitió preparar un amplio resumen escrito que serviría de punto de partida. A ello se sumaron, ya en la propia Jornada, seis reflexiones sobre experiencias concretas en la programación y montaje de nuevos espectáculos, la gestión y promoción, la enseñanza en el aula, la transmisión oral, la conservación del patrimonio y la difusión en los medios de comunicación. Finalmente, un largo coloquio entre todos los asistentes, completó, añadió nuevos matices y, en definitiva, enriqueció lo recogido en la encuesta.



Lo que aquí presentamos, elaborado y resumido por Elna Matamoros y Alfredo Aracil, es el fruto de todo esto. No buscábamos un limpio esquema como resultado o una relación fría de datos y porcentajes: nos interesaba más recoger y ofrecer, aun sacrificando en parte la claridad, tantos puntos de vista como fuera posible; a veces contradictorios, porque no pretendemos (ya que no podemos) solucionar lo que no está en nuestra mano, ni señalar el camino a seguir (porque no hay sólo uno), sino facilitar referencias y establecer algunas bases para quienes, en sus distintas parcelas, consideren que pueden, a partir de aquí, hacer algo positivo. No podemos aspirar a que todo se resuelva pero sí quizá soñar con que algunas cosas mejoren... y luego otras, y otras. De la implicación generosa de cada uno depende que no se detenga este proceso iniciado entre todos.

## Seis experiencias actuales

### ↳ La programación y montaje de un nuevo espectáculo

**José Antonio.** *Director del Ballet Nacional de España. Anteriormente, de otras relevantes compañías públicas y privadas. Reconocido bailarín y coreógrafo de Escuela Bolera.*

"Para conformar el programa del reciente monográfico de Escuela Bolera por el BNE, busqué entre el repertorio de la compañía qué piezas serían más interesantes de recuperar, más una coreografía que había creado para los jóvenes bailarines del TEBNE y las nuevas piezas sobre música de Albéniz que preparé para la ocasión... Hubo que trabajar de manera intensiva con la compañía, que gracias a su preparación tiene una gran versatilidad, pero todos sabemos que la Escuela Bolera implica un esfuerzo añadido técnico y de estilo. Mi ilusión era que cada coreografía tuviera la identidad de su creador, ya que la Escuela Bolera no es única sino múltiple y muy rica...".

"Suele haber reticencias con cualquier actualización de la Escuela Bolera, pero pienso que lo bueno no tiene por qué ser añejo. Fue muy importante la recuperación de todo el vestuario, ya que algunos trajes, como los de *Eritaña*, estaban hechos para una generación de bailarines que eran mucho más bajitos, y había que adaptarlos sin distorsionar el diseño original. Se trató todo con mimo desde la sección de vestuario del BNE, lo que hizo que pareciera todo creado en el momento... En la escenografía de las *Seis Sonatas para la Reina de España*, un cuadro con la familia de Felipe V se va distorsionando, de forma que los personajes van desapareciendo y sólo queda Scarlatti en su palco; es el símbolo de que el arte perdura sobre las épocas y avatares sociales".

### ↳ La gestión y promoción

**José Manuel Garrido.** *Director General del Teatro de Madrid. Anteriormente Director General del INAEM y Subsecretario del Ministerio de Cultura.*

"Dirijo un teatro cuyo 83% de la programación está dedicada a la danza... A pesar de los grandes esfuerzos realizados en 30 años de progreso, democracia y libertad, tenemos una clase dirigente con un gran déficit cultural, y no me refiero solamente a los políticos, sino también a los que dirigen las grandes empresas, los medios de comunicación, etc., y esto en el caso de la danza es muy patente. Hablar de la Escuela Bolera debería ser como hablar del Museo del Prado o de las catedrales: es parte de nuestro patrimonio cultural y, por tanto, ha de tener la misma consideración, ser preservado, conocido y difundido. Contamos con una Constitución que eleva la cultura al mismo nivel que la sanidad o la enseñanza, y demanda a los poderes públicos que se atiendan sus necesidades, pero la descentralización ha hecho que hoy se tienda a hablar del 'coreógrafo catalán', del 'editor gallego', del 'productor andaluz'..., de modo que es en el Gobierno central donde se ha de elaborar el menú

necesario para que la Escuela Bolera, que no es específica de una sola región, ocupe la posición que necesita. En las actas fundacionales del BNE destaca la protección del patrimonio, y cuando esto se hace con la calidad con la que se ofreció, por ejemplo, el reciente programa de Escuela Bolera, el éxito es rotundo...".

"Poner la Escuela Bolera en primera línea requiere todo un proceso de mentalización social, de distribución, de formación..., que no se puede generar solamente con decretos o ayudas económicas, pero que necesitará incentivos para propiciar que el Estado no se quede solo a la hora de llevar a cabo esta tarea".

#### ⇒ La enseñanza en el aula

**Rosa Ruiz.** *Jefa del Departamento de Asignaturas Teórico-Prácticas del Conservatorio Superior de Danza María de Ávila. Anteriormente solista del "Mariemma, Ballet de España" y ayudante coreográfico de Mariemma.*

"La Escuela Bolera en un tiempo se aprendía por bailes, salvo en la Escuela Pericet, cuya enseñanza comenzaba por unos ejercicios de barra, los pasos de Escuela en el centro y llegaba después a los bailes. Mariemma, por su parte, implantó en la Real Escuela Superior de Arte Dramático y Danza, en 1969, una forma de enseñanza que organiza la danza española en cuatro formas: la Escuela Bolera, el Folclore, la Danza Estilizada y el Flamenco... Los alumnos deben ser versátiles; han de tener dominio de su cuerpo pero también ser conocedores y amantes de nuestra historia, por lo que hay que inculcarles el respeto por todos los maestros y bailarines que han construido la danza española...".

"Ha sido fundamental mantener la asignatura de Escuela Bolera durante todos los años de la carrera en todos los planes de estudios, porque aporta todo el vocabulario de la danza española. Ejecutar la Escuela Bolera supone un esfuerzo y dedicación muy serios, lo que requiere una clase de base académica diaria, que aporta el dominio del cuerpo; el estilo lo aportará cada una de las especialidades de la danza española... En mi opinión, todas las familias boleras son puras; todas convergen en el mismo punto: comunicar. Y la Escuela Bolera no puede quedarse solamente en lo que se bailaba en el siglo XIX, debe seguir viva con las posibilidades que nos da el dominio técnico actual y caminar con el mundo en que vivimos, abriendo la puerta a los nuevos creadores actuales".

#### ⇒ La transmisión oral

**Maribel Gallardo.** *Maestra Repetidora del Ballet Nacional de España. Anteriormente, solista de importantes compañías españolas y Primera Bailarina del BNE*

"Mi gran maestra, Betty (Victoria Eugenia), que está hoy con nosotros, me inició en la Escuela Bolera, que ella aprendió de Ángel Pericet Jiménez, y me hizo ver la importancia de tener una buena base de danza clásica para cualquier tipo de danza que vayas a ejecutar. Es muy importante la labor del maestro de ballet para los bailarines de danza española pero ha de tener cierta sensibilidad para saber enfocar y proyectar la clase hacia ellos...".



“El haber trabajado con los grandes (Antonio el bailarín, Pilar López, Mariemma, Ángel Pericet Blanco, José Antonio...) con distintos estilos y formas de ver la Escuela Bolera me aportó lo esencial, que es la búsqueda de la calidad... La Escuela Bolera es un reto difícil de acometer, por eso hay que motivar a los bailarines para que sean rigurosos en sus ejecuciones y no atajemos por lo fácil, lo liviano. Es una especialidad difícil, pero todo eso se puede conseguir... La transmisión de maestro a discípulo se hace a través del conocimiento primero, y después gracias al rigor, respeto y amor que se merece la danza. Me resultó muy emocionante transmitir, recientemente, a otra bailarina la *Chacona*, creada para mí por Betty, con todos los detalles de paillos, de miradas, de pasos; me ha hecho desarrollarme muchísimo como profesional”.



#### ➤ La conservación del patrimonio

**Rosalía Gómez.** *Crítica de danza del Diario de Sevilla y miembro del equipo de trabajo encargado por la Junta de Andalucía de elaborar un estudio sobre la Escuela Sevillana y la Escuela Bolera de Danza para su catalogación como Bienes de Interés Cultural.*

"La importancia de la EB es incuestionable pero su práctica, por su exigencia y dificultades, es minoritaria, lo que hace necesaria su protección... En 2003 se aprobó en el Parlamento de Andalucía, presentada por el Grupo Socialista, una proposición de ley para proteger la EB, que incluía medidas que ojalá se hubieran realmente cumplido; pero de ahí surgió, al menos, el Aula Pericet y después el compromiso de hacer un libro sobre los Pericet que publicará en breve el Centro de Documentación de las Artes Escénicas de la Junta de Andalucía...".

"Por otra parte, hace un año la Agencia Andaluza para el desarrollo del Flamenco se planteó la posibilidad de otorgar la denominación de Bien de Interés Cultural (BIC) a ciertas danzas, incluyendo la EB. Yo misma formo parte de la comisión que elabora el informe, aunque fui reticente al principio por la dificultad habitual de colaborar con la administración, pero pensé que hay que aprovechar estas oportunidades de flexibilizar y adaptar las normas para que un patrimonio como la EB pueda encontrar acomodo y se mantenga vivo. El proyecto está actualmente en estudio, y con cierta complejidad porque la EB es plural y no se puede ubicar ni en una familia ni en un área geográfica determinada, pero creo que puede salir adelante, así que animo a que se intente hacer lo mismo en otras comunidades y se vayan consiguiendo medidas de tutela adecuadas".

#### ⇒ La difusión en los medios de comunicación

**Cristina Marinero.** *Periodista. Crítica de danza de El Mundo. Ha trabajado en Antena 3 y Telecinco. Es Jefa de prensa, entre otras responsabilidades, en el sector cinematográfico.*

"Dedicarse a la danza en un periódico es una lucha titánica... Siempre quise escribir de danza porque la había estudiado desde niña, en la Real Escuela Superior de Arte Dramático y Danza, aunque he tenido que compaginarlo con el sector audiovisual, porque escribir de danza no da, ni mucho menos, para vivir. Cuando empecé había cierta efervescencia en torno a la danza y otras manifestaciones culturales, pero desde hace unos 5 ó 6 años se da en las redacciones de los medios de comunicación la falsa creencia de que ellos saben qué es lo que interesa al público, y la cultura menos superficial no forma parte de esa cesta. Es una pena que mucha gente, debido entre otras razones a este tipo de desatención, no se acerque a conocer estas obras de arte, porque podría pasar momentos estupendos...".

"Es difícil explicar a quienes acaban decidiendo qué va a aparecer y qué no en un medio de comunicación la importancia de algunos espectáculos frente al protagonismo mediático de ciertos personajes con una presencia más fuerte en la actualidad social. Además, hay muchos jóvenes actualmente en esas redacciones que quizá no tengan el respeto que nosotros mostrábamos por el trabajo de los demás, y te rectifican los artículos, provocando a veces resultados indignantes, porque con la danza se permiten muchas más licencias que con otras artes. Si a la Escuela Bolera se le da espacio en los medios es porque los especialistas en danza les insistimos a los redactores jefe sobre su importancia; es nuestro patrimonio más valioso, la danza clásica española. Escribir sobre danza en España es una auténtica carrera de resistencia".



## La encuesta, el coloquio y otros testimonios

### La Escuela Bolera y la enseñanza

#### ↳ Los alumnos



*"...supone demasiado trabajo, demasiado duro y difícil, y poca recompensa" ♥ "siempre se dice que la Escuela Bolera es muy difícil, y lo es, pero no más que zapatear a compás o bailar sobre unas puntas, por ejemplo; no podemos escudarnos en eso" ♥ "muchas de las veces terminan frustrándose con las dificultades" ♥ "no podemos quejarnos de las dificultades porque esto lo hemos elegido nosotros, con todo lo bueno, pero también con lo malo" ♥ "nuestra función como docentes es quitar esos miedos" ♥ "las clases de ballet son muy paradas y demasiado adagio" ♥ "los torsos y los saltos son diferentes que en la danza clásica habitual" ♥ "hay la creencia de que la danza española estropea a los bailarines que estudien clásico" ♥ "cuando aprendes a la vez las distintas disciplinas de la danza el resultado es muy positivo" ♥ "faltan horas"*

La mayor parte de las opiniones apunta a que su actitud ante la Escuela Bolera (en adelante, EB) es una mezcla de desconocimiento, interés y respeto, pero se habla también de miedo y rechazo porque en muchos casos supone demasiado trabajo, duro y difícil, frente a otros estilos más agradecidos. No es más difícil, matizan algunos maestros, pero se reconoce que el resultado puede ser menos lucido y cualquier error o imperfección, más evidente. La EB es también considerada por algunos jóvenes como algo antiguo, fuera de época, porque apenas se ve ya en los escenarios.

El repertorio y estilo son los aspectos por los que sienten mayor interés, mientras que la mayor dificultad la encuentran en la técnica.

#### ↳ Las clases de ballet

División de opiniones sobre si el tipo de clases de ballet que reciben los alumnos durante su formación es el más adecuado para la EB, con numerosas matizaciones y comentarios personales. En gran parte su utilidad depende de la planificación del centro y del profesor. Parece claro que la danza clásica ayuda a que el bailarín de EB cuente con una técnica apropiada.

La opinión mayoritaria es que la base del ballet clásico es imprescindible, pero habrá de adecuarse a una enseñanza específica; las clases de ballet son y pueden ser las mismas para un bailarín clásico o uno de danza española, la técnica es la misma, pero las prioridades son diferentes. En este sentido, algunos profesores se quejan de que en determinados conservatorios los maestros de danza clásica no tienen predisposición a coordinarse y colaborar con sus colegas de danza española, y esto dificulta una buena y completa formación de los alumnos.

♥ *"si la Escuela Bolera no se exhibe de forma habitual en teatros ¿qué aliciente va a tener para el alumno el aprendizaje de esta disciplina tan dura y compleja?"* ♥ *"no creo que haya tanto desánimo; he oído a mis alumnos de 14 y 15 años decir ya que querían montar una compañía de Escuela Bolera"* ♥ *"es muy importante la preparación técnica"* ♥ *"las clases deberían estar enfocadas a potenciar el desarrollo de las baterías, agilidad y destreza en las piernas, giros y piruetas"* ♥ *"los maestros de ballet todavía tenemos que quebrarnos mucho la cabeza y conseguir que nuestro trabajo sea realmente efectivo para los bailarines de Escuela Bolera"* ♥ *"es importante aprenderla desde el inicio, pero la especialización debe hacerse cuando el bailarín ya tiene conocimientos suficientes para elegir"* ♥ *"lo realmente complejo es dar el estilo necesario y el carácter que requiere"* ♥ *"hay que recuperar los exámenes libres; tenemos grandes figuras de la Escuela Bolera hoy entre nosotros y muchos se han formado fuera de los conservatorios"* ♥ *"debería haber cursos de formación e intercambios con maestros de otras escuelas y conservatorios"* ♥ *"muchos profesores se centran en la técnica y repertorio pero olvidan algo tan importante como es el carácter"* ♥ *"trabajo extra con vídeos, conocimiento de la sociedad y corrientes artísticas del momento, personalidades que bailaron este repertorio"* ♥ *"se necesita una buena base de danza clásica, buena colocación, buen trabajo de compensación para*

## ↳ **Especialización**

Mayoritariamente se considera que el aprendizaje debería empezar desde el primer momento, pero la especialización deberá llegar más tarde, cuando el alumno tenga conocimientos suficientes para elegir.

## ↳ **Condicionantes y otras opiniones**

La danza, como el resto de enseñanzas, sufrió en su día las consecuencias de la inestabilidad de los planes de estudio; sin embargo, desde la implantación de la Ley Orgánica General del Sistema Educativo (LOGSE) y actualmente con la Ley Orgánica de Educación (LOE), todas las Comunidades que hayan incluido la especialidad de Danza Española en sus planes de estudio tienen que establecer un mínimo de 420 horas para la asignatura de EB en sus currículos y, si lo estiman conveniente, pueden poner más horas, pero nunca menos.

Los vaivenes ahora afloran en instituciones concretas al margen de los planes oficiales de estudios; en el Aula Pericet, por ejemplo, dependiente del Centro Andaluz de Danza, se imparte actualmente sólo 1 hora de clase de EB a la semana, menos tiempo de lo que en ese Centro se dedica al hip-hop.

Cuando se implantó la LOGSE, algunas Comunidades Autónomas fueron reticentes a incluir en sus programas docentes danza española, porque lo consideraban una especie de "colonización cultural". La EB puede ahora formar parte o no de los planes de estudio oficiales según la Comunidad. No se puede cargar todo el trabajo y responsabilidad a las instituciones y centros públicos, pero para muchos profesionales resulta descorazonador que los mayores esfuerzos son frecuentemente los que hacen particulares y centros privados.

Uno de los logros de la LOE ha sido el establecimiento en la modalidad del Bachillerato de Artes de una vía de Artes escénicas, música y danza, que se une al ya establecido en la LOGSE

*saltos y piernas, y buena base de trabajo rítmico y musical" ♥*  
*"centros públicos para ver videos de repertorio de Escuela Bolera, e incluso profesores y maestros que repasen esos repertorios en talleres u otras instituciones" ♥*  
*"más cursos de formación para profesionales" ♥ "más exigencia en la depuración de la técnica clásica y el estilo" ♥ "establecer parámetros en la forma de enseñar, definir un único repertorio como válido y pasarlo a todos los centros oficiales" ♥ "mostrar videos, ir a ver actuaciones y explicar la historia de la escuela" ♥*  
*"preparar mejor a los alumnos en cuanto a palillos" ♥ "primero, cogerse a una barra y estudiar muchos años escuela clásica" ♥*  
*"no por ser un gran bailarín se es un buen maestro: hay que dominar la metodología de la enseñanza, hay que saber cómo enseñar" ♥*  
*"lo importante es transmitir al alumno la necesidad de una buena base de ballet clásico, sin confundir ambas disciplinas" ♥*  
*"realizar un estudio riguroso, con respeto y dándole su valor histórico y cultural; que los alumnos vean que su estudio y práctica les enriquece" ♥ "se debe ver encima de un escenario a menudo" ♥ "un trabajo más exhaustivo de los orígenes históricos y estilísticos, para que puedan entender lo que este estilo de danza significa" ♥ "a los jóvenes de hoy les ayudaría pensar que la Escuela Bolera no es sólo un patrimonio sino un lenguaje, una forma de expresarse" ♥ "cuanto mejor es la preparación en danza académica, mayor es la posibilidad de encontrar gente preparada para*

(y que actualmente se mantiene) de la posibilidad de obtener el título de Bachiller cursando las enseñanzas profesionales de danza y las materias comunes del bachillerato. Estas medidas ayudan, junto con otras desarrolladas por el Ministerio de Educación y por las Comunidades Autónomas, a hacer compatibles los distintos estudios de quien quiere tener una formación artística.

Cabe también destacar la implantación, con la LOGSE, de enseñanzas superiores de danza en las especialidades de Pedagogía de la Danza y de Coreografía y Técnicas de Interpretación de la Danza, cuyos títulos son equivalentes a los de licenciado universitario.

### ☞ **Sugerencias**

Coordinar los objetivos y contenidos entre el estudio de la técnica clásica y la EB. Examinar a los alumnos cada año con un baile o pieza. También se recomienda el reciclaje de los maestros, el intercambio de información, propiciar contactos con los especialistas, clases magistrales y charlas a sumar a la enseñanza cotidiana, asistir cuando sea posible a espectáculos y ofrecer un conocimiento más completo de la EB mediante el acercamiento histórico. Sería, además, conveniente fomentar no sólo la enseñanza de la técnica sino también la de las coreografías, aunque probablemente todos coinciden en que lo más importante es empezar por la ejecución.

Asimismo, elaborar un material didáctico para los profesores, tanto escrito como audiovisual; también se ha comentado la posibilidad de definir un repertorio válido y pasarlo a todos los centros oficiales... y en lo que coincide la mayoría es en la necesidad de contar con un material audiovisual adecuado, en centros públicos o instituciones al alcance de todos, si bien se ha prevenido del peligro de sacralizar estos documentos audiovisuales y convertirlos en únicos patrones de ejecución. Algunos han concretado un poco más, añadiendo el deseo de que el Centro de Documentación de Música y Danza del INAEM pueda poner a disposición de los centros de enseñanza su material audiovisual; sin

*interpretar Escuela Bolera" ♥ "es una parte inherente a nuestra cultura, un pilar de nuestra tradición; además, grandes coreógrafos como Petipa se han inspirado en la Escuela Bolera a la hora de crear sus coreografías" ♥ "en el siglo XIX se llamó en Europa 'baile nacional español' a los bailes boleros" ♥ "cuando una danza deja de bailarse no se puede conservar en museos; es bailando como se conserva y enriquece" ♥ "la Escuela Bolera donde tiene que estar es sobre los escenarios" ♥ "es un patrimonio español que se está perdiendo" ♥ "hay que ir a las fuentes, investigar, aunar esfuerzos, no querer cambiar lo que ya está creado" ♥ "es casi imposible encontrar fuentes fidedignas, a excepción de los pocos profesores que imparten cursillos de repertorio" ♥ "el hecho de que su difusión se haya producido sobre todo por transmisión oral ha propiciado la pérdida progresiva de detalles por el camino" ♥ "los centros de documentación actuales son insuficientes porque apenas conservan grabaciones de los bailes" ♥ "debería haber un centro de documentación de mucha más relevancia, ya que hablamos de uno de los patrimonios españoles más ricos" ♥ "los maestros vivos son una fuente documental esencial, y no hay que olvidar los grupos amateurs de danzas goyescas" ♥ "no podemos olvidar los pequeños grupos de aficionados que ofrecen danzas folklóricas y Escuela Bolera" ♥ "la Escuela Bolera académica es muy posterior a la Escuela Bolera que bailaba el pueblo" ♥ "hay formas de bailar la*

embargo, esta institución ya viene poniendo a disposición de los usuarios (investigadores, profesores, alumnos y profesionales), para su consulta, todos sus fondos; la copia de documentación audiovisual también la facilita si el director de un centro oficial de enseñanza cuenta con autorización explícita del intérprete o compañía que aparecen en el documento y garantiza que dicha copia se usará exclusivamente con fines pedagógicos y sólo dentro del centro; esta medida se entiende no como una traba a los interesados sino como una garantía de los derechos de creadores e intérpretes.

La música y la gimnasia se incluyen en la Educación Secundaria Obligatoria (ESO), pero no la danza; sería muy bueno que ésta también se integrara. También se sugiere la creación de un portal en Internet con documentos audiovisuales que recojan clases magistrales; en música ya se encuentra algo así en Magister Musicae ([www.magistermusicae.com](http://www.magistermusicae.com)), recientemente creado por iniciativa de la Fundación Albéniz. Y una última propuesta muy concreta: recuperar la posibilidad de los exámenes libres, porque no todos los alumnos relevantes y con futuro estudian en los centros oficiales.

## **La Escuela Bolera y el repertorio, el patrimonio**

### **↳ Conservación del repertorio**

Los métodos mayoritarios son, actualmente, la transmisión oral y la videograbación, aunque no faltan, en mucha menor medida, quienes recurren también (los métodos no son excluyentes) a algún tipo de transcripción o notación coreográfica.

Como lugares de conservación en la actualidad se citan instituciones muy diversas: el Centro de Documentación de Música y Danza del INAEM (<http://cdmyd.mcu.es>), el Centro Andaluz de

*Escuela Bolera que no se enseñan en los conservatorios ni en las escuelas privadas" ♥ "no ayudan las diferencias de criterio ni la desaprobación y desautorización de unos sobre otros" ♥ "cada vez se cambian más los bailes y ello dará lugar a su desaparición o a la pérdida de su autenticidad" ♥ "hay poco escrito y mucho menos grabado, y se va olvidando" ♥ "no tiene nada que ver un mismo repertorio según se enseñe en un conservatorio o en otro" ♥ "es una pena el secretismo profesional a la hora de compartir las coreografías" ♥ "muchas coreografías se olvidan cuando desaparecen los que las conocen" ♥ "producciones como el DVD The Bolero School de Dame Marina Keet son magníficos ejemplos de recuperación y conservación" ♥ "el estudio en el aula es importante, pero más su representación escénica, que es su verdadero fin; si El lago de los cisnes sólo se hubiese seguido interpretando en el aula, ¿habría llegado hasta hoy?" ♥ "a menos que la Escuela Bolera se baile en los escenarios, no podrá encontrar su público y se perderá o quedará marginada" ♥ "si seguimos así, la Escuela Bolera podría acabar como el latín y el griego, que aunque mucha gente los estudia, nadie los utiliza" ♥ "¿cómo le vendes la Escuela Bolera a un alumno que sabe que desgraciadamente no va a tener salida en ninguna compañía?" ♥ "hacen falta videos de la Escuela Pericet y Mariemma" ♥ "falta un centro específico que cuide, guarde y fomente su difusión con el rigor y nivel de calidad técnica y artística que este repertorio requiere" ♥ "un registro único de*

Danza ([www.centroandaluzdedanza.es](http://www.centroandaluzdedanza.es)), con el Aula Pericet, el Museo Mariemma en Íscar ([www.museomariemma.com](http://www.museomariemma.com)) o la Spanish Dance Society ([www.spanishdancesociety.org](http://www.spanishdancesociety.org)), algunas compañías profesionales y amateurs, la Biblioteca Nacional de España, el Museo del Traje..., pero, bien sea por desinformación o bien porque consideran que la documentación que se conserva no es suficiente o no es accesible, más de la mitad de los encuestados creía que no hay ningún centro o institución que se ocupe de ello.

Los conservatorios y las academias y escuelas privadas, al ser centros de enseñanza lo son también de conservación; estas últimas juegan además un papel importante en el encuentro entre la danza profesional y la amateur, y no hay que olvidar que la EB académica surgió de la estilización de bailes y pasos populares que no han desaparecido ni se han abandonado.

Se apunta también que, por importantes que sean los archivos, bibliotecas, videotecas y centros de enseñanza, no hay que perder de vista que el lugar primordial donde la danza debe estar y permanecer es en el escenario y lo principal es que no desaparezca de los programas de las compañías.

### ➤ **Dificultades para su transmisión**

Es mayoritaria la idea de que la conservación, recuperación o transmisión de este patrimonio presenta dificultades, y son muy numerosas las explicaciones y opiniones al respecto. La falta de documentación, especialmente de material audiovisual, es la dificultad más veces citada; muchos apuntan que, cuando esta documentación existe, muchas veces se desconoce o no es fácil acceder a ella. Quizá puede haber un exceso de pesimismo ya antes de intentarlo, porque los centros de documentación constatan que no son frecuentes las solicitudes ni consultas que reciben de información o documentos.

Las dificultades técnicas para los bailarines y económicas para las compañías son mencionadas



*Escuela Bolera donde se conserven y registren todos los estilos existentes, coreografías y un departamento de investigación para analizar todo el material" ♥ "grabaciones de todo el repertorio con bailarines que lo ejecuten perfectamente, que los hay" ♥ "no debemos olvidar que cada artista aporta su personal visión de la Escuela Bolera y lo que para unos está bien para otros no" ♥ "la pluralidad es muy importante; la Escuela Bolera es el resultado de las distintas personalidades que la ponen en pie, y nadie tiene la exclusiva verdad; entre todos formamos la gran verdad" ♥ "lo más importante es que los maestros y coreógrafos sepan ser rigurosos con el estilo y la técnica al transmitir esta disciplina a los alumnos" ♥ "que se involucren los estamentos públicos, desde la educación hasta la conservación, producción y difusión" ♥ "hay que mostrar también nuevas tendencias en el estilo, música, vestuario, como en cualquier otra rama de la danza española" ♥ "del mismo modo que no se baila igual el clásico ahora que hace 30 años, no podemos pretender que la Escuela Bolera se baile hoy igual que entonces" ♥ "el Ministerio de Cultura debería implicarse en la investigación y conservación de todas las coreografías existentes" ♥ "entre los cuatro estilos de danza española hay infinidad de combinaciones posibles que están ahí para explorar nuevos caminos" ♥ "hay miedo a no hacer unas coreografías puramente boleras y ser criticado por ello" ♥ "no hay límites, siempre que se estilice desde un conocimiento profundo*

también como causas importantes para que la EB no se reponga y se baile en público con más frecuencia. Por último, se quejan algunos, al referirse a la transmisión oral (a la enseñanza directa), de que los maestros enseñan sólo a sus alumnos y no hacen público todo su conocimiento; frente a estas quejas de "secretismo profesional", otros defienden que quienes se ganan la vida enseñando o transmitiendo lo que conocen no tienen por qué regalarlo.

### ↳ **Autenticidad y estilización**

Hay un debate abierto sobre si existe o debería existir un límite entre EB y su evolución como Estilización de Zapatilla (EZ). Para algunos, EB sería sólo el repertorio de bailes que nos ha llegado del siglo XVIII y comienzos del XIX; para otros, lo serían también las coreografías creadas desde entonces exclusivamente con sus pasos característicos; la recreación actualizada de todo ello, incluyendo otros pasos que no son los tradicionales, debería considerarse ya EZ. Se pueden presentar, defienden éstos, coreografías de EZ o lo que se quiera, pero no deberían anunciarse como EB. En el polo opuesto se sitúan quienes piensan que la EB es algo vivo, diverso y continuamente en evolución, y que todavía hay muchos caminos y posibilidades sin explorar. No olvidemos, apuntan, que la EB fue ya una primera estilización de danzas populares precedentes.

Hay una ligera mayoría de opiniones en favor de que existe una frontera, un límite entre lo auténtico y la estilización, frente a los que consideran que no, bien porque no es posible establecerlo o porque no es necesario.

En danza clásica, el estudio del repertorio está perfectamente delimitado y, a la vez, diversificado en épocas, estilos y coreógrafos, cosa que no sucede en EB, donde se tiende a pensar en una única forma de corrección estilística, y se desautoriza lo que no se ajusta exactamente a ese patrón. Habría, piensan muchos que mantener una

de la Escuela Bolera" ♥ "no olvidemos que la Escuela Bolera fue ya una primera estilización de danzas populares anteriores" ♥ "otros estilos le han tomado la delantera, pero la Escuela Bolera tiene una capacidad muy grande para desarrollarse" ♥ "se tienen que conservar las coreografías y pasos que ya existen, pero también crear cosas nuevas, siempre con conocimiento; no creo que haya límites sino etapas diferenciadas" ♥ "hay que tener mucho cuidado con las nuevas creaciones" ♥ "es muy importante que la Escuela Bolera se actualice y que sea funcional, tanto para los coreógrafos que la crean y los bailarines que la interpretan como para el público que la disfruta" ♥ "si falta la raíz, es difícil poder evolucionar" ♥ "no debemos olvidar que las tradiciones que han permanecido lo han hecho porque han seguido cumpliendo una función para sucesivas generaciones" ♥ "no ha dejado de estilizarse y evolucionar en ningún momento; sería absurdo pensar que a lo largo de los siglos se quedara estática, sin incorporar las novedades del momento" ♥ "Escuela Bolera es el repertorio de los bailes del siglo XVIII que han llegado hasta hoy u otros creados con los pasos característicos de este estilo; la recreación todo ello sería estilización de zapatilla" ♥ "la danza, en cualquiera de sus manifestaciones, está en constante evolución y la Escuela Bolera no debería ser diferente, siempre y cuando se respete el estilo" ♥ "supongo que, además del estilo, la estructura de la música y de la coreografía es determinante" ♥ "creo que nos

base clara, común para todos, pero conservando y respetando los individualismos, matices y diferencias específicos de cada escuela.

### ⇒ **Condicionantes y otras opiniones**

Una gran mayoría considera que la EB no se conoce e interpreta con la frecuencia y fidelidad adecuadas, aunque se admite que contamos todavía con bailarines, maestros y coreógrafos con un alto grado de conocimiento y calidad. Hay quien lamenta que no todos hacen igual los mismos bailes. ¿Es esto malo porque supone dispersión o bueno porque implica riqueza? Es delicado, añaden, porque se corre el riesgo de perder referencias fiables y autenticidad.

De "autismo" profesional se ha hablado también, haciendo un juego de palabras a partir del "secretismo" mencionado unos párrafos más arriba; la expresión es más chocante pero el problema podría ser menos difícil de resolver, pues se refiere a la falta habitual de comunicación entre los distintos profesionales de la danza; una buena solución estaría en crear un foro común en Internet donde intercambiar informaciones y utilizarlo.

### ⇒ **Sugerencias**

Muchos coinciden en la necesidad de un centro específico que investigue y conserve el repertorio y fomente su difusión; unos piden su creación y otros dicen que es más sensato aprovechar lo que ya existe, y ese papel lo podría cumplir, dotándolo de medios suficientes, el Centro de Documentación de Música y Danza del INAEM. Otros coinciden al proponer que se haga una colección de DVD donde se muestren no sólo los bailes sino también detalles de los ensayos y explicaciones técnicas, por un lado, e históricas y culturales, por otro, y que se ponga al alcance de los centros de enseñanza y las compañías; se pide que los ministerios de Cultura y de Educación se impliquen en ello.

*falta perspectiva histórica para determinar si Antonio el bailarín, o José Antonio, marcan la frontera entre Escuela Bolera y estilización de zapatilla" ♥ "todos los estilos hay que respetarlos al máximo en sus fundamentos y, a partir de ahí, transmitir con tu propio vocabulario tus coreografías" ♥ "se pueden acometer proyectos coreográficos muy interesantes, con un concepto actual del movimiento escénico y sin perder ni un ápice del estilo tradicional" ♥ "hay que respetar los cánones tradicionales, pero el trabajo técnico hay que actualizarlo" ♥ "es frecuente ser criticado al crear coreografías nuevas, bien por ser demasiado innovadoras o demasiado arcaicas; deberíamos ser más anchos de miras" ♥ "para crear hay que conocer y el problema es que, en la mayoría de los casos, se crea desde el desconocimiento absoluto " ♥ "no conozco apenas grabaciones comerciales con música de Escuela Bolera, y disponer de un pianista repetidor no siempre es posible" ♥ "los compositores de hoy parece que tienen poco interés en escribir música española de danza" ♥ "si se montaran coreografías nuevas con músicas ya utilizadas por otros corógrafos, veríamos como éstos o sus discípulos lo verían mal, porque consideran que esa música sólo se puede bailar como ellos lo hicieron, que es para ellos lo auténtico; por eso los creadores no suelen utilizar las músicas del repertorio histórico" ♥ "existe muy poco repertorio musical, o está muy poco difundido" ♥ "cuando uno, desde la humildad, coreografía a partir de una música ya utilizada anteriormente por*

Deberían publicarse unos DVD con el repertorio del BNE, sugieren algunos, pero hay, al parecer, un problema económico-administrativo que lo ha venido dificultando: su convenio colectivo obligaría a retribuir a todo el personal de la compañía –bailarines o no– unas cantidades por su comercialización muy elevadas; sin embargo, cuando se ha solicitado al BNE documentos audiovisuales de este tipo con fines pedagógicos o de investigación -es decir, no comerciales- no ha habido problemas para facilitarlo.

También se pide que el BNE ofrezca su repertorio de EB por toda España con regularidad, porque hay sitios donde no llega. Organizar encuentros, cursos y concursos son otras sugerencias que se apuntan, y convocar un nuevo congreso como el de 1992, que genere nueva información de la que seguir nutriéndose.

## **La Escuela Bolera y las nuevas creaciones**

### **⇒ Actualidad de la EB**

No presenta dificultad para los creadores actuales implicarse estéticamente en un tipo de danza como la EB, pues no se trata de algo pasado sino clásico. Las opiniones se dividen casi a partes iguales entre los partidarios de respetar siempre el estilo más puro y los que creen en la necesidad de actualizarla.

### **⇒ Música, vestuario, iluminación...**

Algunos piensan que es difícil encontrar la música adecuada (faltarían actualmente compositores que se quieran comprometer con este tipo de música y, según ellos, apenas hay grabaciones adecuadas en el mercado), pero otros, por el contrario, creen que hay mucha música, clásica y popular,

alguno de los grandes de la danza, se arriesga a que consideren que profana un legado" ♥ "la música española, en general, está llena de composiciones maravillosas" ♥ "hay músicas bonitas, pero no tienen las cadencias y acentuaciones adecuadas" ♥ "hay mucho desconocimiento del repertorio musical y eso nos lleva a coreografiar siempre sobre las mismas músicas" ♥ "en el mercado no hay muchos CD de música de Escuela Bolera donde elegir" ♥ "las décadas finales del siglo XVIII están llenas de partituras muy interesantes en las que apoyarse o inspirarse" ♥ "hay muchas seguidillas casi desconocidas grabadas en disco" ♥ "el bailarín tiene un gran desconocimiento sobre música; un punto débil a fortalecer" ♥ "los jóvenes que salen de los conservatorios están esperando salidas puente entre la escuela y el mundo profesional; se podrían organizar talleres y encuentros de verano para aprender el repertorio" ♥ "crear una compañía no es reunir un grupo y bailar, hay que 'formar' y dar solidez al colectivo" ♥ "es muy importante formar coreógrafos, pero primero hay que sacar buenos ejecutantes; luego vendrán los creadores" ♥ "la Escuela Bolera es muy exigente y ni los bailarines quieren molestarse en interpretarla ni es una prioridad en el plan de estudios actual" ♥ "para la Escuela Bolera aunar técnica y estilo es imprescindible, y hoy los bailarines se resienten de una cosa o de la otra" ♥ "si los jóvenes tienen carencias, y las tienen, algo estaremos haciendo mal" ♥ "hay que bailar con menos timidez y

susceptible de ser utilizada, que nadie aún ha coreografiado; no habría por qué quedarse encerrado en el repertorio utilizado hasta ahora. También hay quienes confían en el interés de muchos compositores actuales si se les ofrece la oportunidad, aunque eso, como es lógico, supone para el proyecto un gasto mayor que utilizar música ya grabada.

Muchos consideran que tampoco es fácil contar con un buen figurinista, iluminador, etc., en un proyecto de EB, aunque, como sucede en otras cuestiones, numerosos comentarios particulares ayudan a explicar y matizar: con una buena propuesta siempre se pueden encontrar buenos equipos, pero montar un buen espectáculo puede ser caro y la falta de dinero (público) o de expectativas de rentabilidad comercial pone en peligro el nivel deseado de muchos proyectos.

### ⇒ **Condicionantes y otras opiniones**

Varias razones parecen explicar por qué no hay más creaciones nuevas de EB; de mayor a menor, se han mencionado las siguientes: poco interés de los empresarios y responsables de teatros, falta de bailarines capaces o dispuestos a bailarlas (véase, más adelante, el capítulo sobre la ejecución e interpretación), desconocimiento por parte de los coreógrafos actuales y los profesionales de otras disciplinas artísticas (música, vestuario, iluminación...) y, ya en menor medida, el alto coste que supone una producción nueva; a ello se añade también el desconocimiento (y, por tanto, falta de interés) por parte del público, el hecho de que deja en evidencia al intérprete cuando no se ejecuta con muy buen nivel, y el miedo a las críticas de los colegas si, al presentar algo nuevo, consideran que se ha perdido el estilo.

### ⇒ **Sugerencias**

Una mayor promoción tanto ante el público como ante los profesionales; investigar más y definir con claridad qué es EB; actualizarla con montajes

más fuerza en el estilo; se requiere más energía, emoción y entusiasmo en las representaciones" ♥ "hay pocos bailarines hoy con una buena preparación de zapatilla, y los que la tienen son demasiado clásicos, tienen dificultad con la dinámica y el estilo" ♥ "al final tendremos que encontrar los bailarines en Oriente" ♥ "la Escuela Bolera es difícil, muy fatigosa, y deja poco donde esconder la mala calidad del intérprete cuando no se ejecuta con la calidad necesaria" ♥ "la oferta laboral, ya por sí escasa en danza, es mínima en la Escuela Bolera; los bailarines necesitan trabajar y dedican sus esfuerzos a formarse en otros estilos" ♥ "gracias a la labor de los conservatorios, hoy se pueden encontrar bailarines mejor preparados que antes" ♥ "no en toda España se forma con la suficiente calidad a los bailarines, incluso en los centros oficiales" ♥ "cuando hay buenos profesores, hay buenos alumnos" ♥ "somos la cenicienta de las artes, pero contamos con recursos maravillosos" ♥ "no interesa porque no es comercial" ♥ "no se ama ni se respeta lo que no se conoce" ♥ "no se ha vendido bien, pero ahora parece que se está revalorizando" ♥ "para los técnicos, cualquier propuesta artística donde poner en juego su creatividad es más que válida" ♥ "hay grandes figurinistas" ♥ "la mayoría de los coreógrafos ya ni se acuerdan de que existe la Escuela Bolera cuando van a montar un nuevo espectáculo" ♥ "un baile de Escuela Bolera puede ser suficiente en un programa; llenar un programa completo no es

innovadores; crear festivales o certámenes coreográficos de EB y convocar premios a la creación e interpretación. También se sugiere organizar foros que faciliten el intercambio de conocimiento, ideas y opiniones, así como crear un fondo (tanto económico como de asesoramiento) para apoyar la creación de proyectos a medio y largo plazo.

### La Escuela Bolera y la ejecución, la interpretación

#### ↳ Los bailarines

Miedo a las dificultades, por un lado, y respeto e interés, por otro, son las actitudes (no excluyentes entre sí) más habituales entre los bailarines cuando se acercan a la EB; en menor medida se apunta también la ilusión, así como, un poco menos, indiferencia y rechazo.

Pese a la división de opiniones anterior, la respuesta es abrumadoramente afirmativa entre los implicados cuando se pregunta si sería bien recibida la posibilidad de bailar EB más frecuentemente. Se apuntan diversas razones: es una joya, un estilo muy bonito, nuestro patrimonio, una de las disciplinas más completas..., además se pasan "muchas horas en el estudio aprendiéndola y es un poco frustrante no poder llevar todo ese aprendizaje a escena".

Hay quien lamenta que haya pocos concursos donde poder presentarse con EB, pero, recogidos otros testimonios y visto esto con detenimiento, no parece que sean tan escasos los concursos con sección de danza española donde poder presentar una coreografía bolera; sí parece que son pocos, sin embargo, los que suelen concurrir en esta especialidad.



*imprescindible" ♥ "hay ganas de trabajar y faltan proyectos definidos y bien coordinados con instituciones culturales y programadores" ♥ "sin un impulso del Estado es difícil que se logre su recuperación" ♥ "cuando el Ministerio de Cultura ofrece subvenciones, que no sólo sean para la creación sino también para la difusión del repertorio" ♥ "hay que revalorizar la Escuela Bolera como un bien cultural español" ♥ "no entiendo a que viene ese secretismo por el que sólo unos cuantos pueden conocer el repertorio de Escuela Bolera, o coreografías que se han hecho en el Ballet Nacional de España" ♥ "habría que empezar a explicar en los colegios algo más sobre la danza española, ya que los niños no saben absolutamente nada" ♥ "faltan más encuentros y puestas en común entre los profesionales; debemos recordar que las visiones de otros nos enriquecen" ♥ "es muy necesario para un bailarín completo dominar esta disciplina y llevarla al día" ♥ "es maravilloso poder bailar la Escuela Bolera" ♥ "la gente joven necesita poner en práctica lo que se ha estudiado" ♥ "la Escuela Bolera no debe faltar en nuestros concursos, pues es una manera de potenciarla y acercarla a los alumnos, a sus padres y al público" ♥ "el nivel de excelencia es difícil de mantener en la actualidad debido a la poca disciplina" ♥ "hay pocas compañías que se atrevan" ♥ "es una de las disciplinas más completas" ♥ "para muchos, su dificultad asusta, pero una vez que inician las representaciones no quieren parar" ♥ "algunos bailes*

### ⇒ Principales dificultades

Muchos responsables de compañías consideran que no es fácil encontrar bailarines capacitados para bailar EB. En los conservatorios se da una formación muy adecuada, comentan bastantes, pero la EB requiere un trabajo técnico muy duro para no encontrar luego apenas oportunidades de bailarla en un escenario; por el contrario, otros opinan que los alumnos salen cada vez peor preparados; algunos también consideran que aunque muchos bailarines estén técnicamente capacitados no aportan el carácter adecuado, por falta de hábito.

Entre las dificultades más señaladas, se menciona que la técnica de la EB es muy exigente y que, al haber pocas oportunidades de ofrecerla en público, se pierde la costumbre de bailar en un escenario; en menor medida, que es poco lucida y la respuesta del público poco calurosa, frente a lo cual hay quien señala que esto no tiene por qué ser así ya que en los recientes espectáculos de Aída Gómez y del BNE la respuesta del público ha sido muy calurosa.

### ⇒ Otros condicionantes y opiniones

La danza española no es algo homogéneo e inmutable sino el resultado de la pluralidad de sus intérpretes; pretender encasillarla supondría perder la necesaria frescura que toda buena interpretación requiere. Ayudaría mucho a los bailarines pensar que la EB no es sólo un patrimonio que mantener o defender sino también un lenguaje con el que expresarse.

Muchos ven en los bailarines actuales de EB un excesivo academicismo, achacable a las clases de ballet recibidas durante su formación; para unos porque consideran que son demasiadas horas de danza clásica frente a las de folclore; para otros el problema no es el número de horas sino que el método de enseñanza de danza clásica no es el adecuado.

tienen mucha repetición de pasos; para un público moderno y de fuera de España esto es un poco pesado; quizá fuera conveniente reducir algunas de las repeticiones" ♥ "es un estilo que se puede reinventar" ♥ "me gustaría que ciertos bailarines que no se atreven a bailarla, tuvieran la oportunidad de hacerlo" ♥ últimamente solo hay zapato, compañías flamencas y otras que lo actualizan; cuanto más ruido mejor" ♥ "si se hace bien, es vistosa y lucida, pero prácticamente solo la valora la gente de la profesión, el público en general es muy poco caluroso" ♥ "el público responde bien; que se lo pregunten al Teatro de Madrid con el Ballet Nacional o al Albéniz con Aída Gómez" ♥ "si hubiera más bailarines preparados para ejecutarla brillantemente, probablemente las compañías la abordarían con mayor seguridad" ♥ "hay que adquirir mayor destreza en la técnica de base académica y mejorar la ejecución de los toques de castañuelas" ♥ "insistir en el trabajo técnico de base junto con el estudio de la interpretación del estilo, buscando así el gusto por los entrepasos y no sólo por la dureza de los saltos o los giros" ♥ "con buenas academias de escuela clásica, lo demás vendría por sí solo" ♥ "es fundamental una repetición rigurosa y muy exigente con el estilo" ♥ "poner la atención no sólo en las dificultades técnicas sino en la dinámica y naturalidad que el estilo requiere" ♥ "que las pocas compañías de danza española con infraestructura suficiente para ofrecer clases a sus bailarines

## ⇒ Sugerencias

Mayor formación e información para el intérprete y, por encima de todo, incorporar la EB con mayor frecuencia a los programas de las compañías. Crear buenos productos. Que se asuma y conserve por las compañías públicas el repertorio.

Por otra parte, actualización, innovación en la coreografías, respetando la esencia, estilo y ejecución pero acercándolo a la forma de bailar en la actualidad; del mismo modo que el ballet clásico no se interpreta igual ahora que hace treinta años, la EB ha cambiado también la forma de interpretarse, pero esto no significa, por tanto, que se esté desvirtuando.

## La Escuela Bolera y la gestión y producción

### ⇒ Ofrecer una producción a un teatro

Mayoritariamente se considera que para una compañía no es fácil convencer a un empresario o responsable teatral de que programe EB, en buena parte por desconocimiento, porque muchos suelen asociar la danza española con flamenco y no confían en el tirón de otros géneros o estilos, cuando, sin embargo, la gente no siempre prefiere flamenco. El miedo en los espectáculos comerciales a la falta de público es muy grande, por razones obvias; por el contrario, en las compañías y teatros públicos, cuya existencia depende menos de la taquilla, es mucho más fácil decidir de acuerdo con otros criterios qué se quiere programar.

### ⇒ Ofrecer un espectáculo al público

No es fácil vender al público un espectáculo de EB,

*consideren incorporar maestros de Escuela Bolera a su plantilla" ♥ "en los pasados años cuarenta nos visitaron los ballets rusos del Coronel de Basil y los del Marqués de Cuevas; todas sus estrellas pasaron por la academia de la calle de la Encomienda para conocer el bolero; no tuvieron dificultad en ejecutar los trenzados, pero a la hora de levantar los brazos, no se despegaban del suelo" ♥ "tiene su propio lenguaje y se deben enseñar los pasos con sus nombres característicos: rodazanes, lazos, destaques, embotados, batararañas (matalaraña), trenzados... si en los conservatorios y en las compañías se siguen llamando ronds de jambe a los rodazanes, entrechats a los trenzados, etc., llegaremos a su desaparición" ♥ "es tan importante estudiar con buenos maestros como poder verla en los escenarios sin que sea un hecho anecdótico" ♥ "en estos momentos, programar Escuela Bolera exige apoyo público o arriesgarse mucho" ♥ "no creo que un montaje de Escuela Bolera sea más caro que poner en el escenario El lago de los cisnes" ♥ "normalmente los coreógrafos y directores de compañías están muy acostumbrados a adaptarse a los presupuestos de que se dispongan" ♥ "si ya había bailarines que lo llevaban a cabo hace más de un siglo con sus propios medios ¿por qué no se va a poder hacer hoy?" ♥ "la danza contemporánea y el flamenco contemporáneo también son costosos a nivel técnico, por los efectos de luces y de escenografía" ♥ "los empresarios*

piensa una mayoría de profesionales, pero no faltan los que opinan que puede no ser tan difícil, aunque hacen falta programadores dispuestos a realizar una labor educativa, formativa. El público entendido está deseando ver estos espectáculos, dicen algunos, pero, apuntan otros, que para el público mayoritario es casi desconocida; el tirón podría venir de los artistas que los presenten.

### ↳ **Condicionantes y otras opiniones**

Una gran mayoría parece de acuerdo en que no es más caro un montaje de EB que de otros tipos de danza, ya que no exige a priori una ambientación específica; el coste depende más del espectáculo en concreto: cantidad de bailarines, tipo de vestuario, que sea con músicos o con grabaciones, etc.

No se apunta, por otra parte, ninguna complicación práctica que afecte más a la EB que a otros tipos de danza, a la hora de poner en pie una producción. Como en el ballet clásico, lo más importante es la calidad del suelo (linóleo y una buena cámara de aire) y preferentemente que el escenario tenga poca pendiente.

### ↳ **Sugerencias**

No es necesario hacer espectáculos completos de EB: las compañías podrían animarse a incluir algún número en sus programas e ir así, poco a poco, dándola a conocer a un público más amplio. Es necesario el apoyo de responsables públicos, mecenas y emprendedores. Se apunta también la posibilidad de crear una red de teatros; otra propuesta es dedicar a la EB un teatro subvencionado.

normalmente van a buscar lo mas comercial" ♥ "falta conocimiento por parte del público y del propio empresario" ♥ "creen que es una danza poco rentable y anticuada" ♥ "somos poco abiertos y la gente ajena a nuestro mundo nos desconoce" ♥ "suelen identificar danza española con flamenco" ♥ "últimamente los pocos espectáculos que se han hecho de este género han tenido mucho éxito" ♥ "el empresario contrata a artistas que tengan nombre" ♥ "los programadores deberían tener ellos también interés en formar al público, no sólo en el éxito fácil" ♥ "se pide siempre la novedad, lo diferente" ♥ "los medios de comunicación suelen cubrir pocas noticias sobre danza" ♥ "yo he leído numerosas noticias sobre los últimos espectáculos de Escuela Bolera" ♥ "la gente no sabe lo que va a ver" ♥ "cuanto menos se ve, menos se conoce" ♥ "para llamar su atención se necesitan obras o artistas importantes, lo referente a estilos lo desconocen y no importa" ♥ "la promoción y el marketing son muy importantes, si no que se lo pregunten a Sara Baras o Joaquín Cortés" ♥ "son pocos los que saben y muchos los que escriben" ♥ "posiblemente sí tengan conocimientos, pero no siempre son objetivos" ♥ "las noticias ayudan, pero son tan pocas que apenas trascienden" ♥ "sólo se publicita aquello que está directamente apoyado por las instituciones y teatros públicos" ♥ "la Escuela Bolera tiene que estar más presente en nuestra sociedad; el roce hace el cariño" ♥ "es necesaria una mayor presencia en los medios de comunicación, donde la música y

## La Escuela Bolera y la promoción, los medios de comunicación

### ↳ Llegar a los medios de comunicación

No es fácil para los coreógrafos, directores de compañía, empresarios y gestores hacer llegar a los medios de comunicación una noticia sobre EB, sobre todo, opinan, por desconocimiento tanto de los propios responsables de estos medios como de la mayor parte de los lectores; estas noticias no suelen ser suficientemente atractivas para un medio no especializado. Para otros, sin embargo, todo depende del prestigio y popularidad de los artistas, como ocurre con cualquier otro estilo; no son pocos los que, en este sentido, piensan que el interés de una noticia no consiste en que se refiera o no a la EB. Por último, no hay que olvidar que el futuro de una noticia puede depender también, en buena medida, del periodista que reciba la información.

### ↳ Calidad e interés de las noticias

Aunque es mayoritaria la opinión de que las noticias y críticas sobre EB en los medios de comunicación no reflejan conocimientos suficientes sobre la especialidad, no faltan quienes señalan que en medio de la confusión hay notables excepciones que escriben con conocimiento.

Se considera que, en cualquier caso, las noticias normalmente ayudan a aumentar el interés y el conocimiento sobre la EB; pero, según algunos, éstas no son suficientes y, de las que se publican, muchas parecen destinadas a un grupo de lectores minoritario.

### ↳ Condicionantes y otras opiniones

Uno de los principales problemas de la EB es que la inmensa mayoría de la gente, incluyendo a parte de los aficionados a la danza, no sabe a qué se refiere ese nombre; la "marca" EB no es conocida

*la danza están casi ausentes" ♥  
"hay que cultivar al pueblo y enseñarles el tesoro que tenemos" ♥  
"el interés en televisión por la danza es escaso, y si es danza de excelencia, huyen o desinforman" ♥  
"si hay una crisis del valor de lo nacional, es lógico que eso implique un interés escaso hacia los elementos que representan nuestra cultura" ♥ "tendría que existir una campaña de apoyo por parte de las instituciones, igual que se hace para salvar al lince ibérico" ♥ "las nuevas generaciones son grandes desconocedoras de la tradición, no sólo de hace 200 años sino también de los últimos 40" ♥ "la responsabilidad de que esto mejore está en cada uno de nosotros" ♥ "se necesitan buenos gestores y ayuda pública, buenos espectáculos, buena promoción, pero todo tendría que funcionar ya desde la enseñanza" ♥  
"deberíamos valorar lo que se consigue con encuentros como este y no lamentarnos tanto por lo que queda aún por hacer; conseguir lo que falta nos compete ahora a todos"...*

ni identificable para muchos. Por otra parte, no ayuda a mejorar la situación el hecho de que, cuando se quiere ofrecer una imagen de la danza española, lo habitual es utilizar una fotografía de flamenco, no de EB.

También se constata que las televisiones públicas, algunas de las cuales desarrollan iniciativas de apoyo económico a la industria cinematográfica, no hagan, por desgracia, nada por difundir ni siquiera de vez en cuando espectáculos de danza.

### ⇒ **Sugerencias**

Crear una asociación para la ayuda y promoción de la EB; hacer una buena promoción de los mejores artistas, como ocurre con grandes intérpretes de flamenco y de ballet clásico; asimismo, concienciar a la gente del valor de la EB y el peligro de que desaparezca.

Se apunta también la idea de crear una colección de disco-libros o DVD de regalo en periódicos o revistas, así como la importante labor de promoción que podría hacer la televisión con un programa dedicado a la danza donde la EB tuviera la atención que merece. Y, por otro lado, la utilización del portal danza.es, del Ministerio de Cultura, para realizar una labor de información y difusión en Internet.





Este informe ha sido posible gracias a la asistencia, participación, opiniones, testimonios y colaboración, entre otros, de...

Adrián Maqueda ♥ Alba Azanzana ♥ África Aguilar ♥ Alfredo Aracil ♥ Alicia Monteagudo Ros ♥ Alida Cazorla Montoya ♥ Álvaro Madrid ♥ Ana Belén Navarro Pina ♥ Ana González ♥ Ana Isabel Elvira ♥ Ana López ♥ Ana M<sup>a</sup> Bueno ♥ Ana Moreno ♥ Ana Perozo Limones ♥ Anabel Poveda ♥ Ángel Lara ♥ Ángel Pericet Blanco ♥ Ángel Rodríguez ♥ Ángela Mendoza Cano ♥ Antonia Barranco Ferrer ♥ Antonia Martínez Fontela ♥ Antonio Álvarez Cañibano ♥ Antonio Najarro ♥ Antonio Pérez Rodríguez ♥ Arantxa Carmona Sánchez ♥ Artem Kokorin ♥ Asunción Aguadé ♥ Aurora Bosch ♥ Beatriz Arce Robles ♥ Blanca Carabantes ♥ Carlos Méndez ♥ Carlos Sánchez ♥ Carmen Cubillo ♥ Carmen Delgado González ♥ Carmen Giménez ♥ Carmen Huguet ♥ Carmen Luzuriaga ♥ Carmen Orta Gómez ♥ Carmen Roche ♥ Carmen Rubio ♥ Carmen Tejera ♥ Carmen Torres Jiménez ♥ Carmen Vélez Lucas ♥ Carmina Ocaña ♥ Ciro Ortín ♥ Clara Isabel Vidal Notari ♥ Clinia Aguilar Baquerín ♥ Conchita del Mar ♥ Covadonga Pérez ♥ Cristian Pérez ♥ Cristina Alberola Robles ♥ Cristina Álvarez ♥ Cristina Chacón ♥ Cristina García Carballal ♥ Cristina Gómez Tornamira ♥ Cristina Hernando ♥ Cristina Jerez ♥ Cristina Marinero ♥ Cristina Visús ♥ Daniel G. Cabrero ♥ Débora Martínez ♥ Dolores Sánchez Arjona ♥ Domingo Fuentes Gámez ♥ Eduard Vives ♥ Elena Algado ♥ Elena Castillejo Higuera ♥ Elena Navarrete ♥ Elena Palomares ♥ Elena San José Grande ♥ Elisa del Campo ♥ Elna Matamoros ♥ Eloy Pericet Blanco ♥ Elvira Andrés ♥ Enrique Loewe ♥ Estefanía Brao Martín ♥ Estela Alonso ♥ Ester Vendrell ♥ Esther Escudero ♥ Euphrasia Bartolí Cazas ♥ Eva Asensio ♥ Eva I. Barrios García ♥ Francisco Capilla ♥ Francisco Franco Moreno ♥ Francisco Orozco ♥ Fuensanta Caballero Martínez ♥ Fuensanta Martínez-Abarca Pastor ♥ Fuensanta Ros ♥ Gema Barreda Escribano ♥ Georgina Cayuela ♥ Gloria López ♥

Gloria Royo ♥ Guadalupe Gómez ♥ Guadalupe Mera Felipe ♥ Inmaculada Matia ♥  
Inmaculada Melero ♥ Irene Baena Chacón ♥ Irene Soto Bailón ♥ Javier Bagá ♥ Jesús  
Nieto Sánchez ♥ Jesús Pérez Dolz ♥ Jesús Robisco ♥ Jesús Vallinas ♥ José Antonio  
♥ José Antonio Rivero Zamora ♥ José Cabrera García ♥ José Espinosa Cabello ♥  
José Gutiérrez Morales ♥ José Luis Navarro Vivancos ♥ José M<sup>a</sup> Rubio García ♥  
José Manuel Garrido ♥ José Martínez ♥ Juan José Prats Benavent ♥ Juana Garrido  
Aranda ♥ Kira Gimeno ♥ Laura de Vicente ♥ Laura Hormigón ♥ Laura Kumin ♥ Lola  
Fernández ♥ Lucía Díez García ♥ Luisa Inés de Vicente Mohorte ♥ M<sup>a</sup> Estrella Arcos  
♥ Maite Piqueras ♥ Maleni García ♥ Manuel Ruiz ♥ Mar López Sánchez ♥ Mar Mel ♥  
Marcial Rodríguez ♥ Margarita Juncosa Cirer ♥ Margarita Muñoz ♥ M<sup>a</sup> Alicia  
Monteagudo Ros ♥ M<sup>a</sup> Ángeles Carrillo Carmona ♥ M<sup>a</sup> Ángeles Santamaría Jiménez  
♥ M<sup>a</sup> Angélica Moyano ♥ M<sup>a</sup> Carmen Álvarez Navarro ♥ M<sup>a</sup> Carmen González  
Navarro ♥ M<sup>a</sup> Carmen Luzuriaga ♥ M<sup>a</sup> Carmen Tejeda Fernández ♥ M<sup>a</sup> del Mar del  
Pozo ♥ M<sup>a</sup> Dolores Costa Souan ♥ M<sup>a</sup> Dolores Marín ♥ María Esparza ♥ M<sup>a</sup> Jesús  
Barrios Peralbo ♥ M<sup>a</sup> Jesús García de Bayarri ♥ M<sup>a</sup> Jesús Torres ♥ M<sup>a</sup> José Alemany  
Lázaro ♥ M<sup>a</sup> José Pérez Pérez ♥ María López ♥ M<sup>a</sup> Teresa Gandía Borreda ♥ M<sup>a</sup>  
Teresa Piqueras González ♥ M<sup>a</sup> Victoria Robles Martín ♥ M<sup>a</sup> Victoria Serrano ♥  
Maribel Gallardo ♥ Mariló Uguet de Resayre ♥ Marina Grut ♥ Marina Lorenzo Ortega  
♥ Marisa Vázquez-Shelly ♥ Marisol Ortiz Cid ♥ Marta Carrasco ♥ Marta Rojo ♥  
Matilde Rubio ♥ Mayte Bajo ♥ Mercedes Zúñiga ♥ Miguel Ángel Corbacho ♥ Miguel  
Olite ♥ Mónica Balo ♥ Mónica Romeu ♥ Nani Paños ♥ Néstor de Lara ♥ Nilda  
Mangicotti López ♥ Noemí García Encinas ♥ Nuria Pascual ♥ Olga M<sup>a</sup> Domínguez  
Lozano ♥ Óscar Jiménez ♥ Óscar Torrado ♥ Pablo Cantón ♥ Pablo Egea ♥ Pablo  
Rojo ♥ Pablo Savoye ♥ Pacita Tomás ♥ Paco Pozo ♥ Patricia Bonnin ♥ Pura Becerra  
García ♥ Rafael Esteban ♥ Rafael Estévez ♥ Raquel Alarcón Saguar ♥ Raquel  
Encinar Sanz ♥ Raquel Guzmán Sil ♥ Ricardo Cué ♥ Ricardo Ocaña Valero ♥ Rocío  
Espada ♥ Rosa M<sup>a</sup> Galán Pons ♥ Rosa Ruiz ♥ Rosalía Gómez ♥ Rosario Granados  
González ♥ Rosario Rodríguez Lloréns ♥ Ruth García Palma ♥ Sandra Fernández ♥  
Sandra Murcia ♥ Santiago Alba ♥ Sara Díez ♥ Selena García ♥ Sergio Bernal ♥  
Sergio García Rubio ♥ Sonia Datorre Casal ♥ Sonia Rodríguez Jurado ♥ Sonsoles  
Olayo Martínez ♥ Stella Araúzo ♥ Susana Merlo ♥ Tamara Rojo ♥ Teresa Souan  
Bernal ♥ Thais San Segundo ♥ Valeria Maciá ♥ Víctor Ullate ♥ Victoria Cavia ♥  
Victoria Eugenia (Betty) ♥ Victoria Paredes ♥ Virginia Domínguez ♥ Virginia Valero ♥  
Willy Arroyo ♥ Xavier Benaque ♥