

Suite nº 1 para violoncello

[Révérènce. Ballo. Interludio en eco. Promenade. Arabesque. Interludio 2. Canto alterno. Finale]

Un instrumento a solo te obliga, al menos a mí a estas alturas, si no quieres caer en superficialidades, a profundizar más de lo habitual en lo que entiendes por música; tienes además que elegir y decidir muy bien lo que propondrás, porque no hay tantas posibilidades (o sí, pero no están a la vista y hay que buscarlas más allá de lo que otros han hecho), y plantearte qué sentido tiene escribir una nueva obra para ese instrumento que has decidido buscar y con el que vas a encontrarte; te obliga también, cómo no, a enfrentar de una manera más íntima y cómplice la relación compositor-composición-intérprete.

Esta *Suite nº 1 para violoncello* nació con y por Iagoba Fanlo, a quien está dedicada. Su punto de partida está en el *Præludium* para violoncello sólo que compuse en 2015 a propuesta del CNDM para un concierto suyo en el ciclo Alicante Actual. Allí empezó una relación de entendimiento que daría nuevos frutos en 2019 (*Rendez-vous*), 2020 (*Postludium*)... La idea de hacer una Suite ya surgió desde aquel primer encuentro, pero tardó más de seis años en ir fraguándose y por fin materializarse.

Está compuesta por ocho tiempos, que comparten elementos comunes, ecos o reflejos entre sí más o menos evidentes, y características propias, singulares, algunas de ellas aparentemente convencionales, pero en las que con frecuencia entro en busca de sus límites. Ante esto, la colaboración con Iagoba Fanlo ha sido necesaria y enriquecedora para ambos: él me ayudó a encontrar soluciones para mis ideas pero, más de una vez, mis ideas le obligaron a buscar (por no rendirse) soluciones técnicas nuevas, insólitas, para lograr el resultado planeado.

Se estructura en tres grupos de dos piezas enlazados por dos interludios. La inicia una *Révérènce*, pausada y en cierto modo mayestática, con carácter de presentación ceremonial. El *Ballo* que sigue no es una danza sino mi imagen musical del baile o, como dirían en la Ferrara del siglo XV, del arte del danzar: una fotografía de la fisicidad de una danza (de los movimientos de los bailarines) no por medio de la música de esa danza sino con una creación musical independiente. Tras ella, el primer interludio (*Interludio en eco*) se apoya y reescribe parte del *Præludium* de 2015, a modo de recuerdo y vínculo con aquella pieza, que propició esta suite.

Viene luego *Promenade*, un solo de pizzicati sobre una estructura sesquiáltera (compases de 6/8 y 3/4 alternando de principio a fin) trastocada por una red de acentos irregulares. *Arabesque*, combina varios elementos derivados de dos significados de la palabra distintos: en el ballet es una posición con el cuerpo elevado, empleada para dar sensación de ingravidez (de ahí el protagonismo casi absoluto aquí de los armónicos naturales, en los que las cuerdas no tocan el suelo/tastiera) y, aunque puede durar apenas un instante, nos hace creer que el tiempo se detiene (lo que me lleva a presentar buena parte de la música a través de sonidos estáticos que se suceden separados a veces por pausas); en el campo de las artes decorativas, por su parte, los arabescos provienen de las figuras geométricas vegetales del mundo árabe y han derivado en filigranas curvilíneas que se envuelven entre sí (evocadas aquí por los cinquillos que aparecen al principio y final de la pieza, en los que se enhebra el nombre del dedicatario, iAGoBA, con la i y la o como notas variables y las otras, siguiendo el solfeo alemán, La-Sol, Sib-La)

El *Interludio 2*, un *moto perpetuo* de semicorcheas con dobles cuerdas y una red de acentos que prolonga la iniciada en *Promenade*, arranca con una lenta introducción, muy delicada, con pizzicati prolongados por imaginarias resonancias. *Canto alterno* es, formalmente, un recorrido por cantos diferentes, alternando unos con arco y otros con pizzicati, que progresivamente se van acercando hasta convertirse en uno solo, con una coda 'sublimada' que integra los acordes sobreagudos con los que comienza la pieza. El *Finale* empieza con

Alfredo Aracil

una evocación, ahora en trémolo, del *Interludio 2* y a continuación combina diversos reflejos de la *Révérénce*, de los compases finales de *Præludium* y un pequeño desarrollo de la coda del *Canto alterno*; es un final sereno, como el comienzo de la *Suite*, pero más flexible, menos ceremonial y solemne.

A.A.

Duración: 22'

Encargo del Centro Nacional para la Difusión Musical (CNDM-INAEM)

Estreno: Iagoa Fanlo, Segovia, Iglesia de San Nicolás, en las Jornadas de Música

Contemporánea, 28.01.23

Partitura: Delaire, Madrid, 2022